

# BASPO schafft Bildersuche in Bestzeiten



*Über 46'000 Titel in Deutsch, Französisch, Italienisch und Englisch: Das Bundesamt für Sport BASPO beherbergt in Magglingen die grösste Sportmediathek der Schweiz. Betrieben wird diese durch die Fachstelle Mediathek+Lernmedien der Eidgenössischen Hochschule für Sport Magglingen EHSM. Für die Organisation ihrer Bilder setzt die Fachstelle auf Elvis DAM, das Digital Asset Management System von WoodWing.*

32'500 Bücher und Broschüren, 250 laufende Zeitschriften, 2500 Zeitschriftenartikel, 800 DVDs, 100 CD-/DVD-ROMs. In der grössten Schweizer Sportmediathek in Magglingen finden sich Print- und audiovisuelle Inhalte zu den meisten Sportarten und den relevanten sportwissenschaftlichen Themen. Sämtliche Medien stehen dem interessierten Publikum und vor allem den Studierenden der Eidgenössischen Hochschule für Sport Magglingen EHSM zur Verfügung. Als einzige Schweizer Hochschule befasst sich die EHSM mit Forschung, Entwicklung und Dienstleistung im Bereich Sport und bietet entsprechende Bachelor- und Masterstudiengänge an. Die EHSM ist Teil des Bundesamts für Sport BASPO und gleichzeitig der Berner Fachhochschule BFH angegliedert.

**«Das intuitive und moderne User Interface von Elvis überzeugt genauso wie dessen Benutzerfreundlichkeit.»**

#### Fachstelle pflegt Rekordmediathek

Dem Rektorat der EHSM sind vier Ressorts und zwei Fachstellen unterstellt. Eine davon ist die Fachstelle Mediathek+Lernmedien. Sie ist das Kompetenzzentrum für Lernmedien an der EHSM und damit Betreiberin

der grössten Schweizer Sportmediathek. Ihre Mitarbeitenden unterrichten in Bachelor- und Masterstudienräumen Medienkompetenz und Mediendidaktik, konzipieren und realisieren crossmediale Lehr- und Lernmaterialien für Unterricht und Training im Sport und unterstützen die sportwissenschaftliche Forschung mit audiovisuellen Aufzeichnungen und Messungen. Seit diesem Jahr organisiert und verwaltet die Fachstelle Mediathek+Lernmedien ihre Medienassets mit Elvis DAM von WoodWing.

#### Gemeinsame Ressourcen für gesteigerte Leistung

«Seit 1998 arbeiten unsere Fotografen mit Digitalkameras. Wir zählen heute einen Bildbestand von ca. 25'000», sagt Daniel Käsermann, Leiter der Fachstelle und selber Fotograf. Zwar wurden die Fotos stets konsequent mit Metadaten auf Basis des IPTC-Standards versehen, jedoch waren die Bilddateien nur in einer Verzeichnisstruktur auf Servern organisiert und damit nicht rasch verfügbar.

Diesem Umstand wollte man entgegenhalten. Der Medienvorstufe sowie internen Verwendern wie der Kommunikationsabteilung, der Webredaktion, den Verantwortlichen der Lernplattform mobilesport.ch oder auch Dozierenden sollte das Bildmaterial gleicherma-



sen benutzerfreundlich zugänglich gemacht werden. Dies erklärt Käsermann, der zusammen mit Paul Friedli, Leiter Realisation und Verantwortlicher der Produktionsinfrastruktur, das Projekt für ein professionelles Medienmanagement initiierte, definierte und führte. Nun ist das gesamte Bildarchiv der Fachstelle mit einer Digital-Asset-Management-(DAM)-Lösung organisiert.

#### **Elvis DAM auf erstem Podestplatz**

«Die Skalierbarkeit der Lösung und die Vielfalt der unterstützten Assetformate (Foto, Video, PDF, PPT) von Elvis DAM haben uns überzeugt», sagt Käsermann. Insbesondere, weil in einer zweiten Phase die DAM-Lösung ausgebaut werden soll. «Wir wollen Grafiken für die Medienvorstufe, das Printmedienarchiv (PDF), Präsentationen (PPT) der Dozierenden sowie Videos ins System integrieren», erklärt Käsermann. Das intuitive und moderne User Interface von Elvis überzeugt genauso wie dessen Benutzerfreundlichkeit. «Ausserdem», so Friedli, «liess sich die Lösung

**«Die Skalierbarkeit der Lösung und die Vielfalt der unterstützten Assetformate von Elvis DAM haben uns überzeugt.»**

einfach in unsere IT-Umgebung (Apple-Client-Server-System) integrieren. Im Besonderen bestach Elvis mit der Möglichkeit, verschiedene Rollen im Workflow zu definieren, wie die Projektverantwortlichen ausführen. So werden nach der Verschlagwortung durch die

Ersteller (Fotografen) die Metadaten durch Mitarbeitende der Mediathek (Fachmann I+D) ergänzt. Die Integration und Schulung der Fotografen, Redaktoren und Superuser ist seit Kurzem abgeschlossen, womit Elvis DAM künftig als internes gegen aussen geschlossenes Produktionsnetzwerk wirken wird.

**«Wir suchten bewusst Integratoren mit grosser Erfahrung in der Medienbranche und nicht ‹nur› einen Softwarehändler.»**

#### **Top durchs Team**

Der Leistungsumfang von Elvis DAM punktet zwar von Beginn an. Für das Projekt selber waren für Käsermann und Friedli die beteiligten Parteien genauso wesentlich. «Wir suchten bewusst Integratoren mit grosser Erfahrung in der Medienbranche und nicht ‹nur› einen Softwarehändler», sagt Käsermann. Diverse in der Vergangenheit gescheiterte Vorgängerprojekte hätten diesen Beschluss erhärtet, so Käsermann weiter. «Mit Pascal Reutener von A&F haben wir einen sowohl informatik-technisch wie auch als Fotograf und Polygraf fachlich und methodisch äusserst kompetenten Partner kennen gelernt, der in geduldigster Art und Weise alle unsere Wünsche umsetzen konnte.» ■